**KROK 3 MALTA FESTIVAL POZNAŃ 22-29.09.2020**

**O co chodzi w krokach?**

Festiwal w tym roku jest rozciągnięty w czasie, kroczący, objazdowy, rozrzucony po mieście, ale nadal żywą, wychodzącą do widza, pełną teatru, muzyki i rozmów Maltą, która od 30 lat ożywia Poznań.

Tegoroczny festiwal odbywa się w formule „kroczącej” – rozpoczął się 24 czerwca i potrwa do końca lata. Program został podzielony na „kroki”, które ogłaszane będą w dwutygodniowych odstępach, tak, aby wydarzenia dostosowane były do aktualnych warunków i spełniały zasady bezpieczeństwa związane z pandemią.

**Co w programie 3 kroku?**

W trzecim kroku programowym Malta na chwilę opuszcza centrum miasta i zaprasza publiczność na festiwalową łąkę. Zaraz za Cytadelą, w zielonej przestrzeni Laba Land przy ul. Przełajowej 5 stanie Scena na Wilczaku, a zagrają na niej m.in. Barbara Wrońska, Bartek Wąsik i Ralph Kaminski, Adam Nowak i Acoustic Amigos, Klub Komediowy, a także wielkopolscy artyści i artystki. W tej samej przestrzeni odbędzie się także trzecia debata Forum – o Nowym ładzie naturalnym dyskutować będą Marcin Popkiewicz, Julia Fiedorczuk, Zuzanna Warso oraz Michał Nogaś. Zapraszamy między 22 a 26 lipca na Wilczak!

Nad Wartę, Cybinę, Bogdankę oraz na internetową debatę o wodzie i migracjach zabierze nas tym razem Generator Malta w ramach programu Woda jest tobą. W trzecim kroku spotkamy się z Poznańską Orkiestrą Improwizowaną, Kolektywem Nurkowym Bojka, Poznańską Garażówką i Katarzyną Czarnotą.

1. **PROGRAM GENERATORA MALTA W 3 KROKU**

**22.07.2020, g. 19:00**

[***Requiem dla Warty*, Poznańska Orkiestra Improwizowana**](https://malta-festival.pl/pl/program/requiem-dla-warty-poznanska-orkiestra-improwizowana)

*Warta wysycha. Poziom wody w rzece jest najniższy w historii!*

*Niski poziom wody na Warcie. Systematyczne przesuszanie środowiska jest już faktem. Musimy być gotowi na brak wody.*

*Wyciek nieznanej substancji do Warty. Strażacy położyli zapory na rzece. Pobrano próbki do badań.*

*Poznań: W Cybinie nie ma już praktycznie wody. Z dopływu Warty unosi się nieprzyjemny zapach.*

Poznańska Orkiestra Improwizowana zaprasza na ostatnie pożegnanie tutejszych rzek. Kilkunastu muzyków przy użyciu m.in. saksofonu, kornetu, klarnetu, bębnów obręczowych, ukulele, kontrabasu, trąbki, modulara, metalowych odpadów i głosu odegra skomponowane specjalnie na tę okazję żałobno-komediowe requiem dla rzek oraz wykona szereg wodnych rytuałów w skromnych, toksycznych pozostałościach Warty i Cybiny. Zachęcamy do wzięcia udziału w tym niezwykłym, pogrzebowym kondukcie i składania okolicznościowych wieńców.

Żyjemy w mieście znikających rzek. Część z nich już dawno ustąpiła pola zabudowie mieszkalnej, drogom, kortom tenisowym (Seganka, Bogdanka, Chartynia). Część wysycha pod wpływem rekordowych susz, będących efektem postępującego ocieplenia klimatu (Cybina, Warta). Skarłowaciałe niedobitki zasilane są regularnie przez nielegalne zrzuty ścieków i odpadów produkcyjnych. Ale spokojnie, rzeczny problem to wyłącznie przejściowe zawirowania, już niedługo będziemy mogli cieszyć się w tych miejscach nowymi osiedlami w stanie deweloperskim pod klucz.

Poznańska Orkiestra Improwizowana (Poznan Improvisers Orchestra) to kolektyw zrzeszający muzyków i dyrygentów z Poznania, czerpiących przyjemność z improwizacji w dużym składzie. Grupa, powołana do życia w listopadzie 2017 r., wykorzystuje system dyrygentury rotacyjnej, pozostawiając artystom szeroką swobodę interpretacyjną. Do tej pory z Orkiestrą koncertowało ponad sześćdziesięcioro muzyków z całego świata, także w formie gościnnej dyrygentury (m.in. Yedo Gibson, Benedict Taylor czy Albert Cirera)

**29.07.2020, godz. 17:00-18:30, online**[**Debata: *Woda – kryzysy – migracje*, Poznańska Garażówka, Katarzyna Czarnota**](https://malta-festival.pl/pl/program/debata-woda-kryzysy-migracje-poznanska-garazowka)

Debata *Woda – kryzysy – migracje* to pierwsze spotkanie otwierające cykl trzech dyskusji poświęconych relacji między tym, co związane z wodą, a zjawiskiem migracji. Odpowiemy na pytania, jak możemy opisać, powiązać i analizować zależności dotyczące eksploatacji zasobów wodnych ze zmianami klimatu, sytuacją polityczną, niezadowoleniem społecznym i tzw. kryzysem uchodźczym. W pierwszej części omówimy, jak najdłuższa susza na Bliskim Wschodzie, z lat 2006–2011, wpłynęła na wybuch protestów, wzrost cen i w ostateczności wojnę w Syrii, prowadząc m.in. do tzw. kryzysu uchodźczego. W drugiej części spotkania podejmiemy tematykę związaną z możliwościami interdyscyplinarnych działań artystów i organizacji pozarządowych oraz ich ograniczeń w kwestii sprawiedliwego dostępu do zasobów wodnych. Naszym celem będzie nie tylko ukazanie szczegółowych zależności między zarządzaniem zasobami wodnymi na świecie i zjawiskiem uchodźstwa, lecz także dyskusja nad formami działania. Patronat nad spotkaniem: oddolna grupa Poznańska Garażówka.

**Cykl debat online *Woda/Migracje***

Celem serii trzech interdyscyplinarnych dyskusji online jest ukazanie szczegółowych powiązań między znaczeniem wody rozumianej nie tylko jako zasób, lecz także narzędzie polityczne, przestrzeń działania związana z ekologią i doświadczeniem migracji. W ramach cyklu odbędą się trzy dyskusje: *Woda – kryzysy – migracje*, *Woda – miasto – migracje* oraz *Woda – solidarność – migracje.* Zapraszamy do spotkania w interdyscyplinarnym gronie aktywistek, artystek, badaczy, architektów, a przede wszystkim osób, których bezpośrednio dotyczą omawiane tematy. Cykl *Woda/Migracje* jest organizowany pod patronatem oddolnej grupy wspierającej i solidaryzującej się z uchodźczyniami i uchodźcami oraz osobami z doświadczeniem migracji – Poznańskiej Garażówki.

1. **SCENA NA WILCZAKU – ŁĄKA FESTIWALOWA W 3 KROKU**

**22-26.07.2020 Scena na Wilczaku – łąka festiwalowa**

Scena na Wilczaku to pięć dni festiwalu Malta na łące Laba Land. Tutaj odbędą się koncerty Barbary Wrońskiej, Bartłomieja Wąsika i Ralpha Kaminskiego, Adama Nowaka i Acoustic Amigos, tu będzie improwizować warszawski Klub Komediowy. Największą część programu Sceny na Wilczaku będzie jednak tworzyć wielkopolski showcase. Festiwal Malta, odpowiadając na apel wielkopolskich artystów i artystek o instytucjonalną pomoc w czasie pandemii, ogłosił pod koniec czerwca nabór na projekty artystyczne. W efekcie powstał program, na który składają się koncerty, spektakle teatralne i taneczne, warsztaty, słuchowiska, projekty dla dzieci i całych rodzin – zarówno projekty twórców i twórczyń znanych w Poznaniu, jak i tych na początku twórczej drogi. Poza tym jak zwykle na Malcie – rozgrzewki, strefa relaksu i silent disco.

**HARMONOGRAM SCENA NA WILCZAKU  
22-26.07.2020**

**22 lipca, środa**

11:00-11:45 [joga / Jagoda Gruszczyńska / rozgrzewka](https://malta-festival.pl/pl/program/rozgrzewka-joga-jagoda-gruszczynska)

12:00-15:00 [*Baba – portret współczesny* / Krystyna Lipka Czajkowska / warsztaty](https://malta-festival.pl/pl/program/baba-portret-wspolczesny-krystyna-lipka-czajkowska)

16:00-17:30 [*To jest teraz! Warsztaty z obecności w naturze* / Paulina Giwer-Kowalewska, Aniela Kokosza / warsztaty dla dzieci](https://malta-festival.pl/pl/program/to-jest-teraz-rozmowy-i-zajecia-ruchowe-dla-dzieci-aniela)

17:00-18:30 [Forum *Nowy ład naturalny* / Marcin Popkiewicz, Julia Fiedorczuk, Zuzanna Warso, Michał Nogaś / debata](https://malta-festival.pl/pl/program/forum-nowy-lad-naturalny-marcin-popkiewicz-julia-fiedorczuk)

19:30-20:30 [*Baśnie dla dorosłych i domu* / Vampek Król – Baśnie Właśnie / teatr](https://malta-festival.pl/pl/program/basnie-dla-doroslych-i-domu-vampek-krol-basnie-wlasnie)

21:00-22:00 [*Ala Kryształ* / Monika Kuczyniecka, Radosław Drwęcki, Marcin Karnowski / muzyka](https://malta-festival.pl/pl/program/live-act-ala-krysztal-monika-kuczyniecka-radoslaw-drwecki)

22:00-23:00 [*Uchem wyobraźni: Nuż w słuhu* / Festiwal Słuchowisk, Patryk Lichota / słuchowisko](https://malta-festival.pl/pl/program/festiwal-sluchowisk-uchem-wyobrazni-maria-2)

**23 lipca, czwartek**

11:00-11:45 rozgrzewka

12:00-15:00 [*Baba – portret współczesny* / Krystyna Lipka Czajkowska / warsztaty](https://malta-festival.pl/pl/program/baba-portret-wspolczesny-krystyna-lipka-czajkowska)

15:00-18:00 [*Bez\_tytułu / Re\_kolekcja* / Kajetan Hajkowicz, Magdalena Mellin, Hubert Wińczyk / warsztaty](https://malta-festival.pl/pl/program/beztytulu--rekolekcja-kajetan-hajkowicz-magdalena-mellin)

16:00-17:30 [*To jest teraz! Warsztaty z obecności w naturze* / Paulina Giwer-Kowalewska, Aniela Kokosza / warsztaty dla dzieci](https://malta-festival.pl/pl/program/to-jest-teraz-rozmowy-i-zajecia-ruchowe-dla-dzieci-aniela)

18:00-18:45 [*Ludzie swobodni w świetle badań empirycznych* / Grupa Teatralna Wikingowie / teatr](https://malta-festival.pl/pl/program/ludzie-swobodni-w-swietle-badan-empirycznych-grupa-teatralna)

19:30-20:30 [*Uchem wyobraźni: Parasomnia* / Festiwal Słuchowisk, Anna Szamotuła / słuchowisko](https://malta-festival.pl/pl/program/festiwal-sluchowisk-uchem-wyobrazni-maria)

21:00-22:00 [*Drzewiej* / Polmuz / muzyka](https://malta-festival.pl/pl/program/drzewiej-koncert-polmuz)

23:00-3:00 [silent disco](https://malta-festival.pl/pl/program/silent-disco-impreza-w-sluchawkach)

**24 lipca, piątek**

11:00-11:45 [joga / Jagoda Gruszczyńska / rozgrzewka](https://malta-festival.pl/pl/program/rozgrzewka-joga-jagoda-gruszczynska)

12:00-15:00 [*Baba – portret współczesny* / Krystyna Lipka Czajkowska / warsztaty](https://malta-festival.pl/pl/program/baba-portret-wspolczesny-krystyna-lipka-czajkowska)

15:00-18:00 [*Bez\_tytułu / Re\_kolekcja* / Kajetan Hajkowicz, Magdalena Mellin, Hubert Wińczyk / warsztaty](https://malta-festival.pl/pl/program/beztytulu--rekolekcja-kajetan-hajkowicz-magdalena-mellin)

16:00-17:30 [*To jest teraz! Warsztaty z obecności w naturze* / Paulina Giwer-Kowalewska, Aniela Kokosza / warsztaty dla dzieci](https://malta-festival.pl/pl/program/to-jest-teraz-rozmowy-i-zajecia-ruchowe-dla-dzieci-aniela)

17:30-18:15 [*Historia pewnej miłości – baśń meksykańska* / Barbara Prądzyńska, Teatr Canoa / teatr](https://malta-festival.pl/pl/program/historia-pewnej-milosci-basn-meksykanska-barbara)

19:00-20:00 [Klub Komediowy / teatr](https://malta-festival.pl/pl/program/klub-komediowy-improwizacje)

21:00-22:00 [Barbara Wrońska / muzyka](https://malta-festival.pl/pl/program/barbara-wronska-koncert)

23:00-3:00 [silent disco](https://malta-festival.pl/pl/program/silent-disco-impreza-w-sluchawkach)

**25 lipca, sobota**

11:00-11:45 rozgrzewka

12:00-15:00 [*Baba – portret współczesny* / Krystyna Lipka Czajkowska / warsztaty](https://malta-festival.pl/pl/program/baba-portret-wspolczesny-krystyna-lipka-czajkowska)

14:00-15:00 [*Uchem wyobraźni: Sarna* / Festiwal Słuchowisk, Maria Marcinkiewicz-Górna / słuchowisko](https://malta-festival.pl/pl/program/festiwal-sluchowisk-uchem-wyobrazni-maria-2-2)

15:00-18:00 [*Bez\_tytułu / Re\_kolekcja* / Kajetan Hajkowicz, Magdalena Mellin, Hubert Wińczyk / warsztaty](https://malta-festival.pl/pl/program/beztytulu--rekolekcja-kajetan-hajkowicz-magdalena-mellin)

16:00-17:30 [*To jest teraz! Warsztaty z obecności w naturze* / Paulina Giwer-Kowalewska, Aniela Kokosza / warsztaty dla dzieci](https://malta-festival.pl/pl/program/to-jest-teraz-rozmowy-i-zajecia-ruchowe-dla-dzieci-aniela)

17:00-17:30 [*Świnia! Krowa! Małpa! Wiedźma!* / Aleksandra Staśkiewicz / taniec](https://malta-festival.pl/pl/program/swinia-krowa-malpa-wiedzma-aleksandra-staskiewicz)

17:00-17:30 [*Nie ma dzieci, są ludzie* / Wojciech Furman / taniec](https://malta-festival.pl/pl/program/nie-ma-dzieci-sa-ludzie-wojciech-furman-homo-motus)

18:00-19:00 [*Odmęty* / YoenNa / taniec, muzyka](https://malta-festival.pl/pl/program/odmety-koncert-yoenna)

19:00-19:45 [*Potrzebuję Cię jak wody* / Krystyna Lama Szydłowska / taniec, muzyka](https://malta-festival.pl/pl/program/potrzebuje-cie-jak-wody-krystyna-lama-szydlowska)

21:00-22:00 [Bartek Wąsik, Ralph Kamiński / muzyka](https://malta-festival.pl/pl/program/bartlomiej-wasik-i-ralph-kaminski-koncert)

23:00-3:00 [silent disco](https://malta-festival.pl/pl/program/silent-disco-impreza-w-sluchawkach)

**26 lipca, niedziela**

11:00-11:45 rozgrzewka

12:00-12:45 [*Żubr Pompik* / Teatr Fuzja / teatr dla dzieci](https://malta-festival.pl/pl/program/zubr-pompik-teatr-fuzja)

12:00-20:00 [*Baba – portret współczesny* / Krystyna Lipka Czajkowska / wystawa](https://malta-festival.pl/pl/program/baba-portret-wspolczesny-krystyna-lipka-czajkowska-2)

14:00-15:00 [Tokłowicz with Strings / muzyka](https://malta-festival.pl/pl/program/toklowicz-with-strings-premierowy-koncert)

15:00-17:00 [*Po\_czucie* / Jagoda Gruszczyńska / warsztaty](https://malta-festival.pl/pl/program/poczucie-jagoda-gruszczynska)

16:00-17:30 [*To jest teraz! Warsztaty z obecności w naturze* / Paulina Giwer-Kowalewska, Aniela Kokosza / warsztaty dla dzieci](https://malta-festival.pl/pl/program/to-jest-teraz-rozmowy-i-zajecia-ruchowe-dla-dzieci-aniela)

17:00-18:00 [*Bez\_tytułu / Re\_kolekcja* / Kajetan Hajkowicz, Magdalena Mellin, Hubert Wińczyk / performance](https://malta-festival.pl/pl/program/beztytulu--rekolekcja-kajetan-hajkowicz-magdalena-mellin-2)

19:00-20:00 [Adam Nowak i Acoustic Amigos / muzyka](https://malta-festival.pl/pl/program/adam-nowak-koncert)

21:00-22:00 [*Nocny lot do Wyraju* / Joanna Sykulska, Chór Pogłosy, kakofoNIKT / muzyka](https://malta-festival.pl/pl/program/nocny-lot-do-wyraju-joanna-sykulska-chor-poglosy-kakofonikt)

**URODZINOWA SCENA NA WILCZAKU**

**22.07, godz. 17:00 – spotkanie Forum „Nowy ład naturalny”, Marcin Popkiewicz, Julia Fiedorczuk, Zuzanna Warso, prowadzenie: Michał Nogaś**

Szybka ekspansja koronawirusa nie jest nagłym kataklizmem, lecz efektem złożonego procesu, który zachodzi na planecie od kilkudziesięciu lat. Naukowcy mówią od dawna o zagrożeniu, jakie niosą z sobą przemysłowa hodowla zwierząt na mięso, a więc konsumpcja i nasze nawyki żywieniowe, wycinka lasów, rozwój przemysłu lotniczego. Czy koronawirus zmieni wreszcie nasze sposoby postrzegania, relację z planetą, uczyni kryzys klimatyczny tematem ważnym? Jakim językiem się o nim mówi? Prawa, wyobraźni, ekonomii, obyczaju? Co decyduje o tym, co nam wolno, a czego nie wolno z przyrodą robić?

**Julia Fiedorczuk** – pisarka, poetka, tłumaczka, wykładowczyni Instytutu Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Propagatorka ekokrytyki, w swojej twórczości wybija na pierwszy plan relacje między ludźmi a pozaludzką przyrodą. Autorka zbiorów opowiadań, powieści („Nieważkość” otrzymała nominację do nagrody literackiej Nike 2015) oraz tomów wierszy (za „Psalmy” otrzymała Nagrodę Poetycką im. Wisławy Szymborskiej, 2017). Publikowała także eseje, w tym „Cyborg w ogrodzie. Wprowadzenie do ekokrytyki” (2015). Jest autorką programu Szkoły Ekopoetyki w Instytucie Reportażu. W zeszłym roku ukazał się zredagowany przez nią zbiór wywiadów: „Inne możliwości – o poezji ekologii i polityce. Rozmowy z amerykańskimi poetami” (2019). Jej teksty i przekłady ukazywały się m.in. w „Dwutygodniku”, „Tygodniku Powszechnym”, „Piśmie”, „Przekroju” i miesięczniku „Znak”.

**Marcin Popkiewicz** – analityk megatrendów, ekspert (fizyk jądrowy, klimatolog) i dziennikarz zajmujący się powiązaniami w obszarach gospodarka-energia-zasoby-środowisko. Autor książek „Świat na rozdrożu” (2012), „Rewolucja energetyczna. Ale po co?” (2015) i „Nauka o klimacie”(2018). Redaktor portali ziemianarozdrozu.pl i naukaoklimacie.pl. Przewodniczący polskiego oddziału ASPO (Association for the Study of Peak Oil) i członek rady programowej INSPRO. Laureat głównej nagrody „Dziennikarze dla klimatu 2015”, „Economicus 2016” za najlepszą książkę szerzącą wiedzę ekonomiczną oraz „Promotor Energetyki Odnawialnej 2016”. Wraz z zespołem redakcji „Nauka o klimacie” laureat przyznawanej przez MNiSW oraz PAP nagrody „Popularyzator Nauki 2017”.

**Zuzanna Warso** – adwokatka, niezależna ekspertka Komisji Europejskiej do spraw etyki badań naukowych. Od 2011 roku współpracuje z Helsińską Fundacją Praw Człowieka, a od 2019 z brytyjską firmą Trilateral Research. Bierze udział w projektach badawczych dotyczących nowych technologii i postępu naukowego oraz ich wpływu na prawa człowieka, ze szczególnym uwzględnieniem praw kobiet oraz prawa do zdrowego środowiska. Jest członkinią Zespołu ds. Kobiet przy Naczelnej Radzie Adwokackiej. Dużo uwagi poświęca ekokrytycznej analizie prawa, czyli takiej lekturze tekstów prawnych, która przygląda się relacji pomiędzy ludźmi a poza-ludzką naturą. Celem tego przedsięwzięcia jest badanie, w jaki sposób teksty prawne kreują tę relację oraz próba odtworzenia opowiadanej w nich historii na temat przyrody.

**23-25.07, godz. 23:00-3:00 – Silent Disco**

Pierwsze nocne party w słuchawkach Malta zorganizowała w 2009 r., stając się jednym z prekursorów silent disco w Polsce. Obecnie ta forma zabawy – kolektywnej, a zarazem pozwalającej na indywidualny, intymny odbiór muzyki – jest jedną z najważniejszych atrakcji łąki festiwalowej.

Silent disco jest unikalnym sposobem na słuchanie muzyki na żywo. Goście wypożyczają bezprzewodowe słuchawki i cisza momentalnie przemienia się w energiczną muzykę.

**24.07, godz. 21:00 – koncert Barbary Wrońskiej**

**Barbara Wrońska** Wokalistka, kompozytorka, aranżerka, autorka tekstów, artystka niebanalna i nieprzewidywalna. Połówka siostrzanego duetu Ballady i Romanse, który stworzył muzykę do filmu *Córki dancingu* Agnieszki Smoczyńskiej. Od wielu lat współtworzy zespół Pustki. Od dwóch lat także artystka solowa – jej debiutancki album *Dom z ognia* ukazał się w 2018 roku i odniósł duży sukces, a klip do singla *Nie czekaj* obejrzało na YouTube ponad dwa miliony osób. Na solowej płycie Wrońskiej brzmienia z lat 60. przeplatają się z elektroniką czy muzyką filmową. Mimo że każdy utwór ma inny klimat i inną dynamikę, wszystkie łączy silna emocja i osobiste zaangażowanie artystki. Za płytę *Dom z ognia* Barbara Wrońska otrzymała nagrodę Mateusz Programu III Polskiego Radia oraz dwie nominacje do nagrody Fryderyk 2019 (w kategoriach płyta roku i kompozytor roku).

**24.07, godz. 19:00 – improwizacje teatralne Klubu Komediowego z Warszawy**

**Klub Komediowy** to warszawski piwniczny plac zabaw dla dorosłych, gdzie amerykańska komedia flirtuje z polską kulturą. To tutaj Bill Murray spotyka się z Jeremim Przyborą – a każdy, komu nie brakuje tupetu i języka w gębie, może dołączyć do ich rozmowy. W repertuarze Klubu można znaleźć spektakle komediowe na podstawie scenariusza (takie jak legendarny cykl *Fabularny przewodnik po…* albo *Pod sennym szerszeniem – wegehorror muzyczny*), spektakle improwizowane (np. występy Klancyka *Buchwald/Buchwald* czy *Sufin/Młynarski*) oraz stand-upy i różnego typu nawijki. Na festiwalu Malta Klub wystąpi ze spektaklem bez scenariusza, czyli będzie improwizować na oczach widzów z ich pomocą wokół maltańskich tematów wody i urodzin. Świetna atmosfera i dużo śmiechu!

**25.07, g. 21:00 – koncert Bartka Wąsika i Ralpha Kaminskiego**

To będzie jeden z najbardziej kameralnych koncertów tegorocznej, jubileuszowej Malty. Głos i fortepian, czyli Ralph Kaminski i Bartek Wąsik, wystąpią tego wieczoru w duecie na jednym z poznańskich osiedli. Najpierw zabrzmi *Mi-lA-soL-Ti-Fa*, miniatura fortepianowa oparta na pięciu dźwiękach zawierających litery, które tworzą słowo „Malta”. Bartek Wąsik napisał ją kilka lat temu dla poznańskiego festiwalu w ramach akcji wsparcia i solidarności. Po niej wybór oryginalnych piosenek Ralpha Kaminskiego i coverów (m.in. Billie Eilish, Quebonafide, Czesława Niemena), z których artyści stworzą intymną opowieść o miłości, nadziei, wolności i marzeniach. Zabrzmią cicho, jak przed snem. Przytulą.

**Bartek Wąsik** Pianista, kompozytor i aranżer, laureat wielu krajowych i międzynarodowych konkursów, m.in. nagrody fonograficznej Fryderyk oraz Paszportu Polityki 2014. Jest współzałożycielem i członkiem Lutosławski Piano Duo oraz kwartetu Kwadrofonik. Występował w Europie, Azji i obu Amerykach. W Carnegie Hall i Chicago Orchestra Hall prezentował własne opracowania utworów Fryderyka Chopina. W Filharmonii Berlińskiej wykonał wraz z Kwadrofonikiem autorską aranżację *Święta wiosny* Igora Strawińskiego i utwory z płyty *Folklove* – nagrodzonej Folkowym Fonogramem Roku. Jego projekt Nowa Warszawa, czyli 12 na nowo zaaranżowanych piosenek o Warszawie (wraz ze Stanisławą Celińską i z Royal String Quartet) spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem krytyki i został uhonorowany Gwarancją Kultury i Wdechami. Współpracował m.in. z Bartkiem Konopką (film *Nowa Warszawa*), Janem Komasą (widowisko *Ksenofonia*), Arturem Rojkiem (*Symfonia przemysłowa nr 1*), Adamem Strugiem (*Requiem ludowe* – uhonorowane Folkowym Fonogramem Roku), Katarzyną Nosowską czy Dorotą Miśkiewicz (*Lutosławski, Tuwim. Piosenki nie tylko dla dzieci* – złota płyta). Na festiwalu Malta występował wielokrotnie – jako twórca muzyki i pianista. W 2016 roku stworzył wraz z Miłoszem Pękalą muzykę do widowiska *Ksenofonia. Symfonia dla innego* w reżyserii Jana Komasy. W 2018 roku współtworzył (razem z Cezarym Duchnowskim, Andrzejem Bauerem, Agatą Zubel, Orkiestrą Collegium F pod batutą Marcina Sompolinskiego) koncert *Konieczny? Koniecznie*. W tym samym roku wystąpił na Malcie z Barbarą Kingą Majewską w duecie Bardo.

**Ralph Kaminski** Wokalista, autor tekstów i kompozytor. Tworzy autorską muzykę nawiązującą do artystycznego popu z elementami muzyki filmowej, okraszoną dźwiękami skrzypiec i fortepianu. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku na kierunku jazzu i muzyki estradowej, studiował również na Muzycznym Uniwersytecie Codarts w Rotterdamie. Artystycznie związany z Teatrem Wybrzeże w Gdańsku. Zdobył wiele prestiżowych nagród i wyróżnień, takich jak Grand Prix międzynarodowego festiwalu Carpathia 2011 czy główna nagroda na Międzynarodowym Kampusie Artystycznym „Fama 2013”. W 2014 roku został również nominowany do prestiżowej nagrody artNoble w kategorii muzyka. Jest zwycięzcą Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki na PPA 2019.

**26.07, g. 19:00 – koncert Adama Nowaka z Acoustic Amigos**

**Adam Nowak i Acoustic Amigos** Adam Nowak – lider, twórca większości tekstów, gitarzysta i wokalista zespołu Raz, Dwa, Trzy łączącego rock i współczesną poezję. Pochodzi z Poznania. Studiował pedagogikę kulturalno-oświatową w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Zielonej Górze, gdzie był aktorem kabaretów: Drugi Garnitur i Grupy Działań Odurzających – Kibuc. Współpracował również z kabaretem Potem. W 1990 założył zespół Raz, Dwa, Trzy. Zespół od 30 lat – a od 27 w niezmienionym składzie – nagrywa i koncertuje w kraju i za granicą. W 1997 roku Adam Nowak stworzył muzykę do filmu *Historie miłosne* Jerzego Stuhra, za którą w tym samym roku na 22. FPFF otrzymał nagrodę Polskiego Radia Kraków. Na Malta Festival Poznań wystąpi z solowym, akustycznym projektem Adam Nowak i Acoustic Amigos – wspólnie z nim zagrają Jarek Treliński z zespołu Raz, Dwa, Trzy i Karim Martusewicz z zespołu Voo Voo.

**22-25.07.2020, godz. 12:00-15:00, warsztaty szycia rzeźb  
26.07.2020, godz. 12:00, wystawa  
Krystyna Lipka Czajkowska „Baba – portret współczesny”**

Pięciodniowe warsztaty szycia rzeźb dla kobiet, od dziewczyn po seniorki, którego celem jest inicjowanie kontaktów społecznych i międzypokoleniowych w duchu solidarności i różnorodności. Krystyna Lipka-Czajkowska pyta o możliwość stworzenia portretu współczesnych kobiet. Inspiracją do tworzenia rzeźb jest figura „baby”, nawiązująca do figur paleolitycznych Wenus i słowiańskich wiedźm. Warsztaty mają być pretekstem do spotkania i rozmów o stereotypie społecznym, kulturowych nawykach myślowych dotyczących wieku, ciała i płci. Ważną częścią działania warsztatowego będzie sesja zdjęciowa wykonana przez fotografkę Beatę Ziębę-Zaborek. Stworzy ona portrety uczestniczek projektu i ich rzeźb. Zdjęcia i uszyte „baby” złożą się na wystawę, którą zaprezentujemy ostatniego dnia warsztatu: 26 lipca. Pierwsza odsłona projektu została zrealizowana z grupą seniorek w RDK na Jazdowie w Warszawie na początku marca 2020 roku.

Krystyna Lipka-Czajkowska – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, działa w obszarze animacji i edukacji artystycznej. W swojej twórczości zwraca uwagę na aspekt kobiety jako twórczyni i jako przedmiotu przekazu kulturowego. Jest autorką cykli malarskich, obiektów oraz projektów w przestrzeni publicznej.

**22-26.07.2020, godz. 16:00-17:30, warsztaty  
Aniela Kokosza, Paulina Giwer-Kowalewska „To jest teraz! Warsztaty z obecności w naturze” – rozmowy i zajęcia ruchowe dla dzieci**

Pięciodniowe warsztaty ruchowo-taneczne dla dzieci w wieku 7–10 lat. Artystki i pedagożki chcą pracować z najmłodszymi, poruszając tematy powrotu do natury po pandemii i budowania na nowo relacji z drugim człowiekiem w myśl hasła: „To jest teraz!”. Przez pierwsze trzy dni warsztatów artystki wykorzystają techniki tańca współczesnego i improwizacji, korzystając z przestrzeni wokół do tworzenia własnych plaż czy autoportretów z recyklingu. Nie zabraknie działań z naturalnymi rekwizytami, jak szyszki, liście, woda czy piasek.

Dwa ostatnie dni będą poświęcone w dużej części rozmowom i budowaniu relacji. Na każdym spotkaniu zostanie wylosowany wśród dzieci inny ekspert lub ekspertka, który opowie o swoim punkcie widzenia na wybrany temat. Wśród proponowanych tematów debat: Czy dobrze jest spotkać filozofa? Czy dorośli wiedzą lepiej? Czy to dobrze, że się różnimy? Co mi mówi moje ciało? Czy obiad rodzinny u cioci jest spełnieniem naszych marzeń? Spotkaniom towarzyszy czytanie fragmentów książek, ankiety, wywiady czy zajęcia ruchowe. Pandemia sprowadziła sztukę i animację do ekranu komputera, artystki pragną przywrócić obecność zmysłów, porzucić świat wirtualny, by odpocząć i zainicjować twórcze spotkanie – *To jest teraz! Arystoteles się pomylił!!!*

**Aniela Kokosza** – performerka, pedagożka tańca, stypendystka IMiT, Alternatywnej Akademii Tańca 2015, fundacji Ciało/Umysł 2017. Ukończyła Uniwersytet Medyczny w Poznaniu i dwuletni kurs instruktorski o profilu taniec współczesny w Bydgoszczy. Od 2008 roku pracuje jako twórczyni niezależna, działając na pograniczu tańca, sztuk performatywnych i nauk o ciele. Pracuje pedagogicznie: ze studentami tańca, z dziećmi o alternatywnej motoryce i zagrożonymi wykluczeniem społecznym i edukacyjnym.

**Paulina Giwer-Kowalewska** – aktorka, tancerka. Absolwentka AST im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, WTT w Bytomiu. Od wielu lat prowadzi autorskie warsztaty dla dzieci oraz zajęcia dla rodzin z małymi dziećmi. Aktorka w spektaklu *Blisko* Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Prowadzi projekt „Lyke **–** obiekty sensoryczne” w Wielkopolsce. Współtworzyła projekt międzypokoleniowy, realizowany w ramach konkursu „Seniorzy w akcji”. Stypendystka programu „Kultura w sieci”, Art Stations Foundation, Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego oraz Tanz Medien Akademie w Bauhaus-Universität Weimer.

**22.07.2020, godz. 19:30, spektakl dla dzieci i dorosłych  
Vampek Król** – **Baśnie Właśnie „Baśnie dla dorosłych i domu”**

Vampek Król – Baśnie Właśnie opowiadają świat starych prawd, słów o prawdziwym znaczeniu dla opowiadającego i słuchaczy. Tytuł projektu *Baśnie dla dorosłych i domu* jest parafrazą tytułu jednego z najpopularniejszych zbiorów opowiadań – *Baśni dla dzieci i domu* (Kinder und Hausmarchen). Narracja jest tutaj czymś więcej niż tylko bajkami na dobranoc, staje się opowieścią dla całych rodzin, poruszając tematy z różnych perspektyw. Spotykają się w nim piękno i brzydota, dobro i zło, odwaga i strach, sprawiedliwość i nieuczciwość, głupota i mądrość. To świat, w którym wszystko jest możliwe, w którym możemy przeżyć nasze marzenia i strachy. Wiele historii wciąga uczestników w świat ukrytych sensów, a czas opowieści jest czasem magicznym. Historie, które się pojawią, to zarówno znane wszystkim baśnie, jak i historie, które większość osób usłyszy po raz pierwszy.

**Grupa Baśnie Właśnie** powstała w 2012 roku z potrzeby opowiadania baśni dla dzieci i dorosłych przy akompaniamencie muzyki granej na żywo. Z czasem repertuar klasycznych baśni rozszerzyła o storytelling oparty na prawdziwych lub fikcyjnych historiach. Grupę tworzy trzech storytellerów i trzech muzyków grających na instrumentach współczesnych i dawnych.

**22.07.2020, godz. 21:00, live act  
Monika Kuczyniecka, Radosław Drwęcki, Marcin Karnowski „Ala Kryształ”**

*Ala Kryształ* to live act z kompozycjami wizualnymi Moniki Kuczynieckiej do animacji muzycznej Radosława Drwęckiego i Marcina Karnowskiego. Trio wykorzystuje ruch, teatr cieni i muzyczną improwizację do opowiedzenia jednorazowej, wyjątkowej historii. Monika Kuczyniecka, znana m.in. z teledysków z plastelinowymi postaciami, wykorzystuje sample wideo i tworzywo wybierane intuicyjnie do poszczególnych pokazów, by ożywiać materię i snuć mniej lub bardziej abstrakcyjne opowieści. Radosław Drwęcki (elektronika) i Marcin Karnowski (handpan, SPDS) reagują muzycznie na obraz lub inspirują kierunek poszukiwań wizualnych. Każda instalacja stanowi odrębną całość i jest osobną sytuacją artystyczną.

**Monika Kuczyniecka** – absolwentka poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych, autorka teledysków z plastelinowymi postaciami, krótkich form animowanych oraz kilku ilustracji. Animowała dla Bajzla, Renaty Przemyk, Centrum Nauki Kopernik w Warszawie, Narodowego Instytutu Audiowizualnego (*Audiowizje*), Na Górze, Czesława Mozila, Dagadany, a w młodzieńczych latach dla Voo Voo.

**Radosław Drwęcki** – muzyk, projektant, autor tekstów.

**Marcin Karnowski** – perkusista, perkusjonista, autor tekstów, animator kultury, poeta i prozaik.

**22.07.2020, godz. 22:00  
Festiwal Słuchowisk – Uchem wyobraźni:** „**Nuż w słuhu”, reż. Patryk Lichota**

Prezentacja trzech słuchowisk: *Sarna*, *Parasomnia* i *Nuż w słuhu* z dorobku Festiwalu Słuchowisk w reżyserii Marii Marcinkiewicz-Górnej, Anny Szamotuły i Patryka Lichoty. W programie trzy niezależne historie przedstawione w różnej formie — od słuchowiska biograficznego, przez instalację dźwiękową z animacją, po aktorskie słuchowisko z udźwiękowieniem i muzyką. Każdy utwór ma inny klimat i inną dynamikę, ale jedno jest wspólne – każdemu towarzyszą silne emocje. W słuchowiskach przeplatają się brzmienia lat 60. z elektroniką, a czasem muzyką filmową. Artyści i artystki zadbali także o przestrzenne doświadczenia dźwięku, nagrań będzie można wysłuchać w zaskakujących miejscach rozsianych wokół sceny plenerowej na Wilczaku. Słuchowiska będą dostępne na trzech kanałach słuchawek silent.

„**Nuż w słuhu”** Słuchowisko-monodram inspirowane futurystyczną poezją Brunona Jasieńskiego. Paweł Siwiak wciela się w postać awangardowego poety, który w sposób radykalny podejmował treści związane ze społeczeństwem, wizją państwa, postępu i modernizacji życia. Za reżyserię, dźwięk i tekst odpowiada Patryk Lichota – poznański twórca multimedialny i producent radiowy.

**23-25.07.2020, godz. 15:00-18:00, warsztaty herstorii  
26.07.2020, godz. 17:00, performance  
Kajetan Hajkowicz, Magdalena Mellin, Hubert Wińczyk „Bez\_tytułu / Re\_kolekcja”**

Wizualno-dźwiękowy performans Magdaleny Mellin i Kajetana Hajkowicza to połączenie herstorii (opowieści z punktu widzenia kobiet o kobietach zebranych w ciągu kilkudniowych warsztatów) i fragmentów spektaklu *Bez\_tytułu*. Za udźwiękowienie wydarzenia odpowiada artysta, performer Hubert Wińczyk. Spektakl *Bez\_tytułu*, który powstał w ramach konkursu Off: Premiery/Prezentacje Teatru Ósmego Dnia, nawiązuje do współczesnych teorii feministycznych, genderowych i polityczno-społecznych. Został skomponowany z herstorii wielu kobiet, połączonych doświadczeniem codziennej opresji i aktami wielkiej odwagi. Performans na Wilczaku skupi się na badaniu i pokazywaniu z troską i czułością najdrobniejszych aspektów kobiecego życia. Herstorie będą zbierane w tipi na festiwalowej łące przez kilka dni, a następnie uczestniczki po odsłuchaniu innych herstorii będą mogły nagrać własną opowieść. W dniu finału projektu tipi zostanie zburzone, by na ziemi, która wysłuchała kobiecych historii, rozegrał się polifoniczny performans, chór-słuchowisko.

**Magdalena Mellin** – artystka wizualna, malarka, performerka, autorka tekstów. Interesuje ją performatywny charakter obrazu w doświadczeniu relacji przestrzeni i obecności.

**Kajetan Hajkowicz** – twórca spektaklu o przemocy seksualnej wobec kobiet *Re\_wolta*, brał również udział w performansie *Re\_wolta Fuerza* opartym na spektaklu i prezentowanym w przestrzeni publicznej.

**Hubert Wińczyk** – artysta dźwiękowy, improwizator, performer.

**23.07.2020, godz. 18:00, spektakl  
Grupa Teatralna Wikingowie „Ludzie swobodni w świetle badań empirycznych”**

Grupa Teatralna Wikingowie tworzy pełne humoru i wzruszeń spektakle o bezdomności. Zespół składa się z aktorów i aktorek, którzy sami doświadczyli tego stanu. Jak tym razem opowiedzą o bezdomności? Czy jest ona wolnością, czy zniewoleniem? Jakie są jej dobre i złe strony? *Ludzie swobodni...* to piąty spektakl grupy ze Szczepankowa mierzącej się z pozornie odległym problemem, który w rzeczywistości może dotknąć każdego z nas. Co jest najtrudniejsze w bezdomności? Głód, zimno, zmęczenie, a może wstyd, samotność, odczłowieczenie, niewidzialność? Spektakl w ramach Sceny na Wilczaku będzie pierwszym pokazem z udziałem publiczności po wirtualnej premierze 20 czerwca 2020 w Teatrze Ósmego Dnia.

**Fundacja na Marginesie** powstała z inicjatywy aktorki, pedagożki i reżyserki Doroty Abbe oraz teatrolożki, producentki i dziennikarki Izabelli Nowackiej, która za pośrednictwem sztuki i edukacji propaguje ideały tolerancji i poszanowania godności osobistej oraz ideologicznej ludzi. Od siedmiu lat prowadzi Grupę Teatralną Wikingowie, złożoną z osób z doświadczeniem bezdomności. Grupa Teatralna Wikingowie powstała przy Ośrodku dla Bezdomnych nr 1 w Szczepankowie. Jej skład się zmienia, członkowie się usamodzielniają, wyprowadzają z ośrodka, w tym roku do zespołu dołączyła po raz pierwszy kobieta.dzielniają, wyprowadzają z ośrodka, w tym roku dołączyła do zespołu pierwsza kobieta.

**23.07.2020, godz. 19:30  
Festiwal Słuchowisk – Uchem wyobraźni:** „**Parasomnia”, reż. Anna Szamotuła**

Prezentacja trzech słuchowisk: *Sarna*, *Parasomnia* i *Nuż w słuhu* z dorobku Festiwalu Słuchowisk w reżyserii Marii Marcinkiewicz-Górnej, Anny Szamotuły i Patryka Lichoty. W programie trzy niezależne historie przedstawione w różnej formie — od słuchowiska biograficznego, przez instalację dźwiękową z animacją, po aktorskie słuchowisko z udźwiękowieniem i muzyką. Każdy utwór ma inny klimat i inną dynamikę, ale jedno jest wspólne – każdemu towarzyszą silne emocje. W słuchowiskach przeplatają się brzmienia lat 60. z elektroniką, a czasem muzyką filmową. Artyści i artystki zadbali także o przestrzenne doświadczenia dźwięku, nagrań będzie można wysłuchać w zaskakujących miejscach rozsianych wokół sceny plenerowej na Wilczaku. Słuchowiska będą dostępne na trzech kanałach słuchawek silent.

„**Parasomnia”** Słuchowisko nawiązuje do zaburzeń snu, potraktowanych metaforycznie jako nieprawidłowość przetwarzania informacji przez ludzki umysł. Punktem wyjścia do stworzenia fabuły było zjawisko ulegania urojeniom zarówno w ujęciu indywidualnym, jak i zbiorowym. Czy urojenie może być prawdą? Z czego wyrasta? Słuchowisko w reżyserii Anny Szamotuły udźwiękawia Wojtek Grabek.

**23.07.2020, godz. 21:00, koncert  
Polmuz „Drzewiej”**

Polmuz tworzą muzycy trwale związani z Poznaniem, reprezentujący odmienne wrażliwości i temperamenty: Michał Fetler (saksofony), Rafał Igiel (instrumenty perkusyjne), Rafał Zapała (syntezator, elektronika), Ksawery Wójciński (kontrabas). Zespół prezentuje radykalne interpretacje nagrań kapel ludowych z południowej Wielkopolski z początku XX wieku (pochodzących z rejestracji terenowych z lat 20. i 30. XX wieku). Kompozycje Polmuza są futurystyczną wizją polskiej muzyki ludowej – kolektywnej, pierwotnej improwizacji i obrzędowego transu, połączonych z brutalistyczną, współczesną narracją. Dotychczasowe dokonania Polmuza wpisują się w nurt awangardowego jazzu, muzyki współczesnej i eksperymentalnej, surowej elektroniki i estetyki noise. W 2018 roku ukazało się debiutanckie wydawnictwo zespołu, *Drzewiej*, złożone z dwóch albumów zawierających ten sam materiał muzyczny, ale w różnych wykonaniach. Eksperyment ma na celu podkreślenie funkcji kontrolowanej improwizacji jako wartości formotwórczej muzyki.

**Polmuz** został założony przez saksofonistę Michała Fetlera (Jazz Band Młynarski-Masecki, Tsigunz Fanfara Avantura) w ramach rezydencji artystycznej w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu. Zespół realizuje nowoczesne, autorskie interpretacje muzyki ludowej Wielkopolski z okolic Poznania, Pleszewa, Śremu, Gryżyny, Jurkowa i in. Punktem wyjścia do powstania projektu były archiwalne nagrania, zawarte na płytach szelakowych, pochodzących z rejestracji terenowych z lat 20. i 30. XX wieku. Polmuz jest laureatem I nagrody i nagrody specjalnej konkursu Nowa Tradycja 2018, organizowanym przez Program II Polskiego Radia. Występował m.in. na Off Festival, Solidarity of Arts, Ethno Port, w Studiu im. Agnieszki Osieckiej oraz w Narodowym Instytucie Audiowizualnym.

**24.07.2020, godz. 17:30, spektakl dla dzieci i dorosłych  
Barbara Prądzyńska, Teatr Canoa „Historia pewnej miłości *–* baśń meksykańska”**

IInteraktywny spektakl *Historia pewnej miłości – baśń meksykańska* powstał w 2002 roku w Meksyku. Przedstawienie jest inspirowane niemym kinem, melodramatem, współczesnym teatrem, a przede wszystkim rzeczywistością tego kraju, stereotypami w relacjach damsko-męskich i kulturą macho. Spektakl jest zbudowany z ekspresji ciała, oparty na gagach, wartkiej akcji, muzycznym komentarzu i rozpoznawalnych znakach kultury. Jest dostępny dla każdego, zarówno dla wyrobionego teatralnie widza, jak i dziecka. Dzięki podróżom przez wsie i miasta, różne kultury i języki *Historia pewnej miłości...* nieustannie zmienia swój kształt, dostosowuje się lokalnie, a także uniwersalizuje się.

**Teatr Canoa** założyła w 2002 roku w Meksyku poznańska artystka Barbara Prądzyńska. Grupa tworzy spektakle zaangażowane społecznie, współpracuje z meksykańskimi artystami i artystkami, objeżdża górskie miejscowości, prowadzi warsztaty teatralne i animacje kulturowe z lokalnymi grupami, w więzieniach, dla osób z niepełnosprawnością, z dziećmi dotkniętych emigracją. Korzysta z technik teatru fizycznego, wizualnego i interaktywnego.

**25.07.2020, godz. 14:00  
Festiwal Słuchowisk – Uchem wyobraźni:** „**Sarna”, reż. Maria Marcinkiewicz-Górna**

Prezentacja trzech słuchowisk: *Sarna*, *Parasomnia* i *Nuż w słuhu* z dorobku Festiwalu Słuchowisk w reżyserii Marii Marcinkiewicz-Górnej, Anny Szamotuły i Patryka Lichoty. W programie trzy niezależne historie przedstawione w różnej formie — od słuchowiska biograficznego, przez instalację dźwiękową z animacją, po aktorskie słuchowisko z udźwiękowieniem i muzyką. Każdy utwór ma inny klimat i inną dynamikę, ale jedno jest wspólne – każdemu towarzyszą silne emocje. W słuchowiskach przeplatają się brzmienia lat 60. z elektroniką, a czasem muzyką filmową. Artyści i artystki zadbali także o przestrzenne doświadczenia dźwięku, nagrań będzie można wysłuchać w zaskakujących miejscach rozsianych wokół sceny plenerowej na Wilczaku. Słuchowiska będą dostępne na trzech kanałach słuchawek silent.

„**Sarna”** Słuchowisko poświęcone nieszablonowej indywidualności – Simonie Kossak, która poświęciła swoje życie sarnom. Członkini ważnego dla kultury polskiej i europejskiej rodu Kossaków wraz ze swoim życiowym partnerem, fotografikiem i przyrodnikiem – Lechem Wilczkiem, stworzyła raj, w którym żyły razem tak odmienne gatunki zwierząt, jak pawie i dziki czy nawłoć kanadyjska, marcinki i tuje. Słuchowisko w reżyserii Marii Marcinkiewicz-Górnej udźwiękawia Robert Gogol.

**25.07.2020, godz. 17:00, taniec  
Aleksandra Staśkiewicz „Świnia! Krowa! Małpa! Wiedźma!”**

Spektakl taneczny *Świnia! Krowa! Małpa! Wiedźma!* zawiera elementy improwizacji. Krótka forma ruchowa jest opowieścią o złości i mocy, jaką daje i odbiera gniew. Choreografka przez ekspresję swojego ciała opowie o furii, bezdechu, wyczerpaniu i smutku. I o miłości, tej trudnej. Aleksandra Staśkiewicz jest plastyczką z Konina. W Grodźcu prowadzi pracownię malarstwa, projektowania, konserwacji i renowacji dzieł sztuki Laba. Dwukrotnie nagrodzona w konkursie Open Stage w ramach Warszawskiej Platformy Tańca.

**25.07.2020, godz. 17:15, taniec  
Wojciech Furman „Nie ma dzieci, są ludzie”**

Kilkunastominutowa solowa etiuda taneczna Wojciecha Furmana *Nie ma dzieci, są ludzie* to nawiązanie do słów Janusza Korczaka: „Połowa ludzkości nie istnieje; jej życie – to żart, dążenia naiwne, uczucia przelotne, poglądy śmieszne. Dzieci różnią się od dorosłych, w ich życiu czegoś brak, a czegoś jest więcej niż w naszem, ale to odmienne od naszego życie jest rzeczywistością, nie przywidzeniem. Co uczyniliśmy, by je poznać i stworzyć warunki, w których mogłyby istnieć i dojrzewać?”.

**Wojciech Furman** jest niezależnym artystą i nauczycielem, jednym z głównych propagatorów praktyki Fighting Monkey w Polsce. Studiował taniec w kulturze fizycznej na AWF w Poznaniu. Występował m.in. w spektaklach z choreografią Jakuba Lewandowskiego, Iwony Olszowskiej, Ferenca Fehéra, Anny Marii Krysiak czy Pauliny Wycichowskiej.

**25.07.2020, godz. 18:00, taniec  
YoenNa „Odmęty”**

Performatywno-teatralny koncert poznańskiej artystki multimedialnej, na który składa się 13 piosenek. Na scenie razem z solistką pojawią się tancerze, którzy ruchem wprowadzą słuchaczy w świat przedstawiony, tworzony przez utwory muzyczne i ambientowe przejścia dźwiękowe. Muzyka grana przez artystkę to elektronika złożona z instrumentalnych i wokalnych pętli. Dźwiękom towarzyszą nieoczywiste teksty, poetycka narracja oraz ruch aktorów-tancerzy.

**YoenNa** – poznańska wokalistka, autorka tekstów muzycznych, aktorka, tancerka i reżyserka. Występuje na scenach Teatru Nowego, Teatru Polskiego, Teatru Animacji w Poznaniu. Za swoją twórczość została nagrodzona m.in. na Festiwalu Słowa w Piosence „Frazy”. W muzyce łączy wiele gatunków od soulu, przez cold rave, electropop i ballady.

**25.07.2020, godz. 19:00, taniec, muzyka  
Krystyna Lama Szydłowska „Potrzebuję Cię jak wody**”

*Potrzebuje Cię jak wody* to lokalny projekt choreograficzno-muzyczny, w którym przez gest, ruch i dźwięk spróbujemy uchwycić globalną relację między wodą i człowiekiem oraz zagłębić się w naturę tego żywiołu.

Z początku intymny związek żywych istot z wodą cechował się bliskością, potrzebą i poczuciem respektu wobec ogromu mórz i pędu rzek. Z biegiem czasu my, składający się w blisko 60 proc. z wody, oderwaliśmy się od tego, czym jesteśmy. Ona, z natury spokojna, niemo adaptuje się pod wpływem naszych żądań, ale przecież jest siłą zdolną do wzburzenia i destrukcji. Może we wspólnym działaniu lepiej uda nam się zrozumieć, jaka będzie przyszłość naszego współistnienia?

Spektakl powstał z myślą o poznańskich podwórkach i dziedzińcach. Do oglądania z okien, klatek schodowych, balkonów czy dachów! Specjalnie zaprojektowany, wielkoformatowy obiekt scenograficzny posłuży tancerkom i muzykom do stworzenia ruchomych, wodnych krajobrazów, które na co dzień nie są dostępne mieszkańcom i mieszkankom gęsto zabudowanych śródmiejskich kamienic. A jak wkomponuje się w maltańską łąkę na Wilczaku? Zapraszamy wszystkich do doświadczania na wielu poziomach.

**26.07.2020, godz. 12:00, spektakl dla dzieci  
Teatr Fuzja „Żubr Pompik”**

Spektakl dla dzieci inspirowany popularną serią książek Tomasza Samojlika o żubrze Pompiku i jego żubrzej rodzinie z Puszczy Białowieskiej, z którą poznaje leśną rzeczywistość i reguły rządzące światem przyrody. „Witajcie w puszczy – w świecie małego żubra odkrywcy”. Pompik dostrzega to, czego nie widzą dorosłe żubry. Zaskakuje trafnymi spostrzeżeniami, choć zdarzają mu się śmieszne pomyłki. Razem z siostrą Polinką wyrusza na wyprawy w głąb puszczy, poznając jej zapachy, dźwięki, kolory, a przede wszystkim inne zwierzęta i ich zwyczaje. Spektakle Teatru Fuzja są wypełnione dynamiczną akcją, energetyczną muzyką i wpadającymi w ucho piosenkami.

**Teatr Fuzja** jest poznańskim teatrem alternatywnym, który istnieje od 2006 roku. Założycielami teatru są reżyserzy i aktorzy, Anna i Tomasz Rozmiańcowie. Zespół artystyczny składa się z mniej więcej 30 artystów: aktorek, grafików, muzyków, animatorek, scenografów i reżyserek.

**26.07.2020, godz. 14:00, premierowy koncert  
Tokłowicz with Strings**

Premierowy projekt poznańskiego saksofonisty powstał w czasie kwarantanny, kiedy artyści mieli więcej czasu, żeby przemyśleć kierunek dźwięków, które tworzą. W zespole Tokłowicz with Strings grają studentki i absolwenci wyższych uczelni muzycznych: Dawid Tokłowicz (saksofon), Wiktoria Tokłowicz (skrzypce), Julia Gadzina (skrzypce), Natalia Chrostek (altówka), Marcelina Murawska (wiolonczela). Dawid i Wiktoria Tokłowiczowie wpadli na pomysł połączenia klasycznego brzmienia kwartetu smyczkowego i jazzowego saksofonu. W ich muzyce klasyka miesza się z improwizacją. W granym repertuarze znajdują się zarówno utwory polskich muzyków – kompozycje Jerzego Wasowskiego, Jeremiego Przybory, Jana „Ptaszyna” Wróblewskiego czy Krzysztofa Komedy, jak i kompozycje autorskie oraz utwory popularne. Wszystko wybrzmiewa w oryginalnych, nowoczesnych aranżacjach, a każde wykonanie dzięki improwizacji jest świeże i jedyne w swoim rodzaju.

**Dawid Tokłowicz** jest pomysłodawcą i liderem zespołu Tokłowicz with Strings. Poznański saksofonista, absolwent Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej w Poznaniu. Współpracuje z wieloma ogólnopolskimi muzykami, takimi jak Igor Herbut, Kuba Badach, Kayah, Sławek Uniatowski, Kamil Bednarek czy Polska Orkiestra Muzyki Filmowej. Nagrał płyty z zespołem Krambabula, Natalią Świerczyńską, Robertem Wojciechowskim i Improsonus. Laureat wielu konkursów muzyki jazzowej i rozrywkowej, m.in. Grand Prix School & Jazz Festival w Lubaczowie i Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych Gdyńskiego Sax Clubu czy indywidualnej nagrody X RCK pro Jazz.

**26.07.2020, godz. 21:00, koncert  
Joanna Sykulska, Chór Pogłosy, kakofoNIKT „Nocny lot do Wyraju”**

Zespół kakofoNIKT i Chór Pogłosy składa się z ponad 30 chórzystów i chórzystek, instrumentalistów, a także instalacji dźwiękowych i elektroniki. Na Wilczaku zagrają wieczorową porą materiał z albumu *Wyraj*. Projekt odnosi się do słowiańskiej mitologii i obrzędowości opartej na psychosomatycznym doświadczeniu świętych roślin. Inspiracją dźwiękową są polskie tradycje hałasu – antymuzyki praktykowanej podczas obrzędów związanych z cyklem wegetacji oraz przesileniem słonecznym, które wyznacza święta przejścia kalendarza przedchrześcijańskiego i chrześcijańskiego. Utwory na albumie próbują uchwycić audiowizję misterium współczesności na skraju kataklizmu, narastające lęki i niepokoje. Teksty do tych kompozycji dotyczą spersonifikowanych roślin przenikających się ze słowiańską mitologią i obrzędowością. W trakcie koncertu twórcy będą wykorzystywać również światło i przestrzeń poza sceną.

**Grupa kakofoNIKT** działa od 14 lat w sferze instalacji, działań audiowizualnych i performatywnych, na styku stylów free improvisation, noise, industrial, field recording, muzyki konkretnej czy elektronicznej. Formacja w 2018 roku połączyła się z **Chórem Pogłosy pod dyrygenturą charyzmatycznej i żywiołowej Joanny Sykulskiej.** Zespół został wyróżniony pierwszą nagrodą na najważniejszym w Polsce konkursie nowoczesnych form muzyki ludowej Nowa Tradycja.

**\*\*\***

Wstęp na wszystkie wydarzenia jest bezpłatny  
Scena na Wilczaku mieści się na terenie łąki Laba Land, ul. Przełajowa 5  
Zdjęcia do pobrania: <https://drive.google.com/drive/folders/1edr28mOyWqExb7aqtkuPO-LZUCMqswZT?usp=sharing>